

"El

VERSOS de MADERA



Raúl Cestero Millán

**Este libro está publicado bajo la siguiente licencia de Creative Commons:
Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada (CC BY-NC-ND)**

Se permite la copia por cualquier medio para uso personal o para compartir siempre y cuando se reconozca la autoría y no se modifique ni utilice con fines comerciales.



**“El verdadero milagro
no es caminar sobre las aguas
sino simplemente caminar”**

Thich Nhat Hanh

ÍNDICE

1. Abriendo brecha

2. El porrón que mataba de risa

3. El comepedos

4. Amigas encinas

5. Paisaje playero

6. El fondo del vaso

7. Encina desnuda

8. Jinete al viento

9. Poza de Navalperal

10. Laberinto lineal

11. Estudio Artesano

12. El ombligo del mundo

13. La fiera

14. Fantasía gallo-mariposa

15. Perplejo

16. Cardenchas

17. Buscando secretos

18. Elefante blanco

19. Bellotas

20. El grifo

21. Aerostato cintado

22. Hojas sueltas

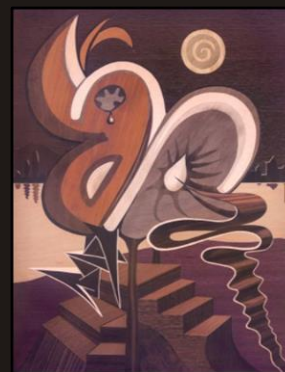
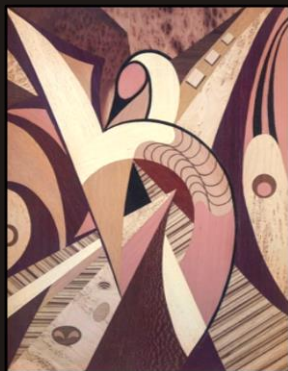
23. Realidades planas

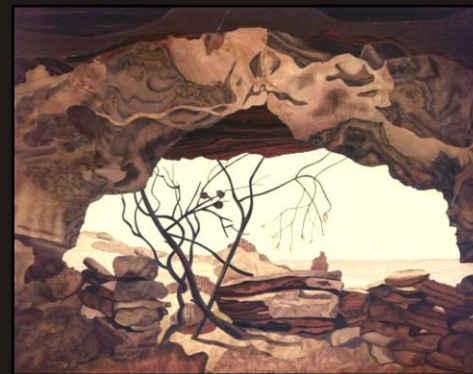
24. Protuberando

25. Sandalias lejanas

26. El señor Nicasio

27. Saliente en Cala Pilar







67x51,5

1 (1992)

obeche
pala rojo
wengué

ABRIENDO BRECHA

El mundo es tan hermoso
que no necesita joyeros.

Tan compleja la vida
que no hay filosofía
ni ciencia que la entienda.

Y el amor ¡Ay el amor!
es algo tan amplio, tan intenso
que nunca se abraza del todo
por mucho que se quiera.

¿Qué hacer pues mientras se llega?

Abrir brecha con destreza,
penetrar la realidad,
jugar con ella,
y respirar a pleno pulmón
bocanadas de vida fresca.



66x51

2 (1995)

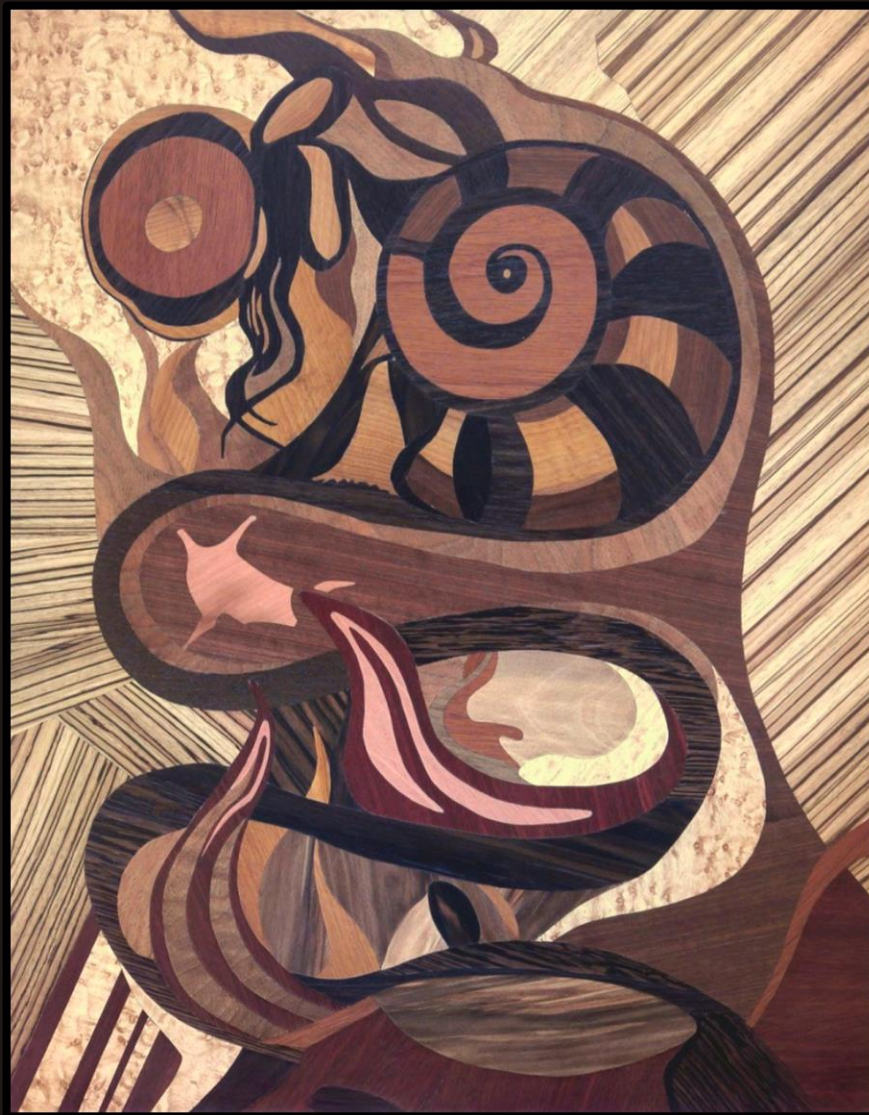
fresno
mukali
wengué
wengué rameado
mongoy
palisandro de Río
obeche
lupa de nogal
lupa de abedul
embero
sapelli pomelê.

LA ALEGRÍA DEL PUENTE

Sentados en el poyete,
junto al puente del padre Duera,
ráfagas de risa clara
el perrón chorrea.

Aceitunas de alegría,
euforia volandera,
cacahuets de filosofía,
sangre joven por las venas.

Pero ¡cuidado! ¡despierta!
que la bestia acecha,
la bestia negra del fracaso,
del ridículo y la incomprensión,
de la locura y la miseria.



52x67

3 (1997-2015)

cebrano
ukola
palo de Brasil
ébano
caoba de Brasil
lupa de abedul
wengué
liquidámbar
tejo
olmo
peral falso

EL COMEPEDOS

La fiera interior
trabada caracolea,
rabiosa de duda
sin poder zafarse
serpentea.

Fuego en las tripas
feroz titubeo
¿Acaso no es humano
sentir sacrílego deseo?

Ojo furibundo
fantástico esperpento
habla si puedes
¿es el amor entendimiento?

Dime rareza:
Si de verdad quieres
¿Tiene límites la belleza?



67x52

4 (2004)

caroba
peroba
ébano
amaranto
lupa de tuya
lupa de madrona
bubinga
ukola
iroko

AMIGAS ENCINAS

Desde la carretera:
manchas oscuras
que tapizan la ladera
o salpican la llanura,
donde guardan las distancias,
orondas y educadas,
como unas buenas vecinas
que a pesar de ser iguales
son todas únicas, divinas.

Estando frente a frente:
brazos imponentes
que salen de la tierra seca,
grises columnas de piedra
ancladas en la sombra espesa,

con codos y recovecos
donde habitan los mochuelos,
arrendajos y abubillas,
bajo un techo de hojillas
del que brotan excrementos
amargos, brillantes y succulentos.

Monumentos a la paciencia,
mundos rudos de rudas maravillas,
vuestra serenidad me asienta,
vuestra firmeza me afirma,
por eso digo sin complejos:
amigas encinas
de elocuencia muda,
de cerca y de lejos,
¡Sois coponudas!



67x52

5 (2005)

caroba
peroba
palo rojo
cebrano
amaranto
palisandro de Río
wengué
palo de Brasil
ukola
ipé
pino Oregón
mukali
fresno tamo
alerce
louro rojo pomelê
ébano
tejo

PAISAJE PLAYERO

Rumor humano junto al mar...

Gritos de niños
que empujan las olas
como deseos brillantes
de colores vivos.

Esplendor y miseria de la carne
en la curva mágica de un seno,
en la mirada fofa de una cicatriz
incapaz de remontar el vuelo.

Brisas que acarician la piel,
cuerpos en enjambre
disolviéndose despacio
bajo un azul radiante.

Rumor humano junto al mar...



67x65,5

6 (2006)

lupa de tuya
lupa de tejo
ipé
fresno tamo
peroba
embero
arce
tejo
lupa de abedul
mansonia
wengué
wengué rameado
teca
pala de Brasil
caroba
lupa de chopo
lupa de vavona

EL FONDO DEL VASO

Bebo la vida
en el vaso que beso
y al mirar hacia dentro
contemplo con embeleso
los reflejos dorados
que en el trasiego deajo.

Mas, tras la magia cristalina
el fondo se adivina
y con lúcida embriaguez
siento
que de sentir
sigo sediento.



51x66,5

7 (2006)

lupa de abedul
lupa de nogal país
mansonia
olivo
lupa de tuya
wengué
wengué rameado
palisandro de Río
palo rosa
iroko
ébano
caroba

ENCINA DESNUDA

Baila encina,
desnuda
en el campo abierto,
flamenca,
perdida en el tiempo.

Dura y esplendida
cobijas,
con tu carne prieta
el sabor
de la carne tierna
y conviertes
en gracia la herida
y en vida
el empuje de la tierra.



65x70

8 (2006)

lupa de vavona
tejo
wengué
wengué rameado
haya
ébano
cebrano
ukola
palisandro de Río
fresno tamo
sapelli
pino Oregón
obeche

JINETE AL VIENTO

En la encrucijada,
el mundo hecho aire
gira suave o turbulento
y mis latidos,
como gritos de silencio,
acompanan sus alas
a los vaivenes del viento.

Absorto galopar,
bajo las nubes suspenso
¿qué pretendes encontrar?
¿quién te empuja
si no es un pensamiento?



52x67

9 (2006)

lupa de mirto
ébano
palisandro de Río
tejo
olivo
lupa de chopo
arce
alerce
tilo verde
embero
mansonia
wengué
wengué rameado
haya
mongoy
lupa de vavona

POZA DE NAVALPERAL

Baje por el sendero
sorteando piedras y espliegos,
algo distraído,
como animal sin dueño.

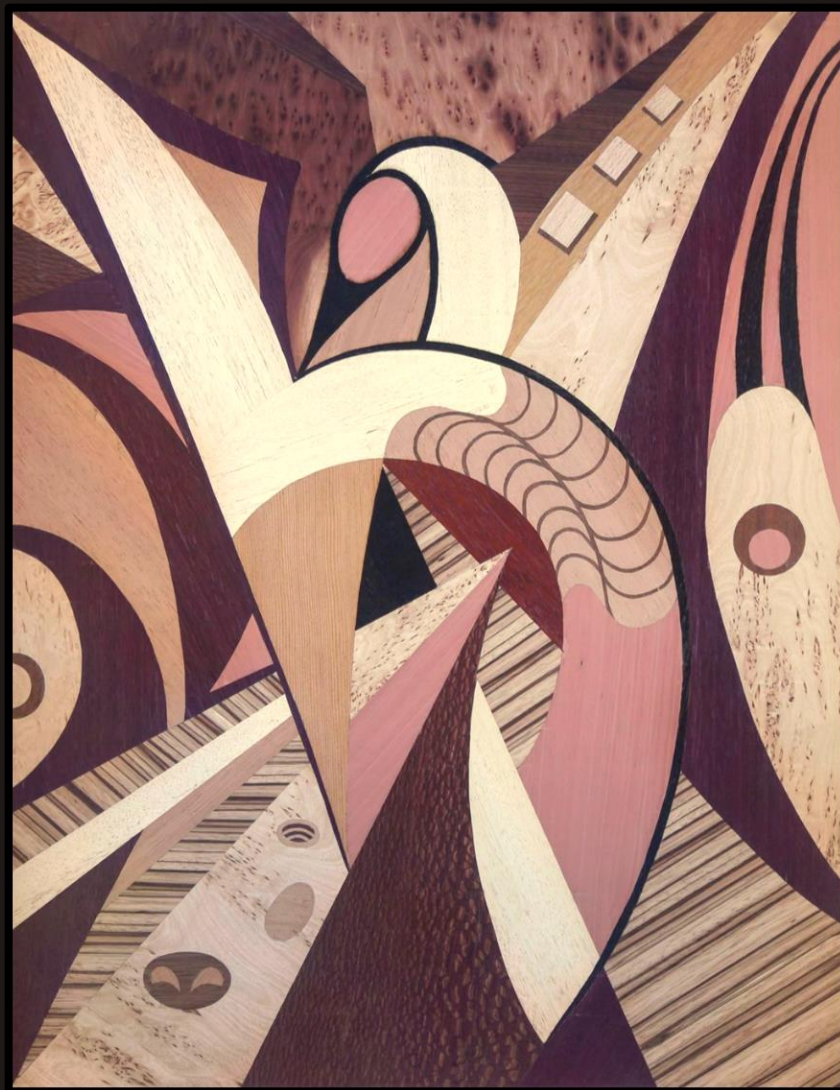
A tu vera me siento
y en tu mundo
veo el mío hecho reflejo.

Desnudo, transparente,
frágil y tenso
voy a tu encuentro
y con salmodias en los labios
y trocitos de hielo en los huesos
me abandono a tu abrazo
frío, inmenso.

Hombre corriente
que corriente abajo
se deja llevar

y entre las nubes siente
y ve brillar las cosas limpias,
con espíritu reluciente,
de misterio fresco.

Sobre la piedra caliente,
mil veces lamida y relamida,
me tiendo inerte,
la brisa en el vello,
inmóvil como un insecto,
sintiendo la alegría
de la piel que respira,
de los colores bailando
sobre el fondo negro de la vida.



52x67

10 (2007)

obeche
louro rojo pomelê
peral falso
amaranto
cebrano
lupa de abedul
lupa de ravona
pino Oregon
cedro americano
ipê
mansonia
palo rojo
ukola
embero

LABERINTO LINEAL

Líneas de acción,
vías de escape,
ideas,
facciones,
marco base,
estructura,
concentración,
dispersión,
pautados renglones
de emoción difusa.



75x53,5

11 (2007)

ukola
mansonia
peroba
palisandro de Río
iroko
wengué
wengué rameado
caroba
tejo
ipé
pino Oregón
olivo
ébano
palo rojo
tilo verde

ESTUDIO ARTESANO

En la soledad del estudio
el sol de la tarde entra
sacando brillos al polvo,
despertando anhelos
de perfección y belleza.

En la soledad del estudio
la vida es la tarea,
el tiempo sólo existe
por el rastro que deja.

En la soledad del estudio
arden hogueras,
se sueñan honores
y se amasan quimeras.

En la soledad del estudio
no hay soledad,
tan sólo paciencia.

En la soledad del estudio
no hay arte
sino entrega.



53,5x67

12 (2007)

caoba de Brasil
ébano
nogal americano
tilo verde
mansonia
ukola
olivo
palo de Brasil
palisandro de Indias
louro preto
tejo
sicomoro

EL OMBLIGO DEL MUNDO

Asombrada de sí misma,
entre dos luces,
la materia se agita.

Anhelante,
abre los poros a la brisa,
se cimbrea, se hincha.

Torbellino vivo que levita
al borde mismo del delirio.

Loco afán por retener,
desbordada caricia.



62,5x69

13 (2008)

ipé

cerezo americano

nagal blanco

mansonía

caroba

mongoy

ébano

LA FIERA

Me miras seria y callada,
y en los agudos contrastes
de tu jeta cuarteada,
con sibilina destreza,
vas haciendo que me ensarte.

De tu juego ya soy presa
y perdido entre los muros
de tu presunta simpleza,
ni siquiera estoy seguro,
de si estás viviendo fuera
o dentro de mi cabeza.



52x67

14 (2008)

wengué
amaranto
bej americano
peroba
mansonia
ébano
ukola
caroba
abedul
iroko
palisandro de Indias
tejo
louro preto
pino mélix
tilo verde

FANTASÍA GALLO-MARIPOSA

En la playa sin nombre
se eleva disforme
un monumento al hombre.

Al hombre que llora,
al hombre que ora,

al que tontamente añora
lo que en los sueños se esconde.



52x67

15 (2008)

peral falso
palo rojo
lupa de vavona
leuro rojo pomelē
amaranto
makorē
tejo
palo de Brasil
palisandro de Indias
pino Oregón
ipé
lupa de nogal americ.
fresno tamo
ébano
plátano
wengué
lupa de abedul
peroba
palo rosa
iroko
teca
cebrano
lupa de tejo

PERPLEJO

Del campo a la ciudad
fue buscando variedad
y entre tanta algarabía
y absurdo desconcierto
a duras penas pudo
pillar ración de afecto.

Ahora es un hombre
perplejo,
lleno de huecos,
con muchas aristas
y algunos sueños viejos.



64x48

16 (2008)

cedro jardín
ipé
tilo verde
ébano
peroba
palo de Brasil
caroba
bej americano
lupa de nogal amer.

LA REINA DE LA CUNETA

Cardencha que ahuecas el aire
tibio de la tarde que vence,

corazón de poeta
envuelto en espinas
que en anhelos te yergues,

quiero anotar en mi agenda
con acerado estilete
la gracia y finura
de tu solemne silueta

tan llena de humildad
y de serena bravura
que eres para mí, sin duda,
la reina de la cuneta.

(homenaje a Machado)



75x57

17 (2009)

wengué
wengué rameado
lupa de nogal americano
lupa de nogal español
lupa de mirto
lupa de olmo
lupa de fresno
lupa de tuya
lupa de amboina
palisandro
ébano
amaranto

BUSCANDO SECRETOS

Entre sombras y crujires
en el pinar me adentro.

Ejército de troncos
oscuros y esbeltos,
amigos serios
que visten de liquen
y alimentan mixomicetos;
ruidos invisibles
y ese olor hondo,
hondo y fresco,
de sexo sin complejos.

Mundo arcano
donde todo habla,
la hormiga y los helechos,
los excrementos y el viento,
con esa intimidad compartida
de secreto abierto.



69x69

18 (2009)

Etimos
peral falso
caroba
boj americano
sicomoro
amaranto
palo de Brasil
ébano

ELEFANTE BLANCO

Elegante y raro
como un cucurucho de marfil,
trompetero manso
que asordinado auscultas
las anchas tardes de verano.

Así eres tú,
jugando a los límites,
a los distintos,
a los buenos y los claros.

Repleto de recuerdos antiguos
que retumban obstinados
entre deseos gigantes
de vivir tranquilo,
de morir tranquilo,
como un coloso en declive,
como un palacio
de carne y hueso
que se acuesta callado
entre los matorrales.



67x52

19 (2009)

lupa de abedul
lupa de tuya
ébano
palisandro de Río
tejo
lupa de mirto
embero
tilo verde
palma mogno
ukola
caoba de Brasil
peroba
lupa de vavona

BELLOTAS

En mitad del cosmos
brillan olímpicas,
sin pretender nada.

Tal como son,
silenciosas y sencillas,

en su otoño,

en su rama.



20 (2010)

boj americano
sicomoro
mansonia
tilo verde
caoba de Brasil
peral falso
caroba
cebrano
olmo
ébano
amaranto
cerezo americano
palo de Brasil
peroba
ipé
cedro americano

EL GRIFO

Maravillas cotidianas
que bien nos conocen
en bata o en pijama.

Pulidos reflejos
de limpia filigrana
que tratamos con el desapego
de las cosas clonadas,
fácilmente reemplazables.

Milagros corrientes,
de andar por casa,
como el grifo
generoso y reluciente,
que además de lavarnos la cara
nos espabila la mente.



62x75

21 (2011)

cedro americano
cedro Bessé
cedro jardín
obeche
mansonia
palo de Brasil
palisandro Santos
peral falso
pino mélix
amaranto
louro rojo pomelé
palisandro de Indias
mukali
cebrano
caoba de Brasil
abedul
palo rojo
haya
wengué
ukola

AERÓSTATO CINTADO

Aeróstato cintado
que soñador te vendes al viento
con la ilusión inocente
de estar por encima de las cosas,
de la gente.

Baila, místico, el momento
y empápate bien de altura
antes de que el loco viento
te aparque en la nostalgia
o te arrastre a la locura.



75x62

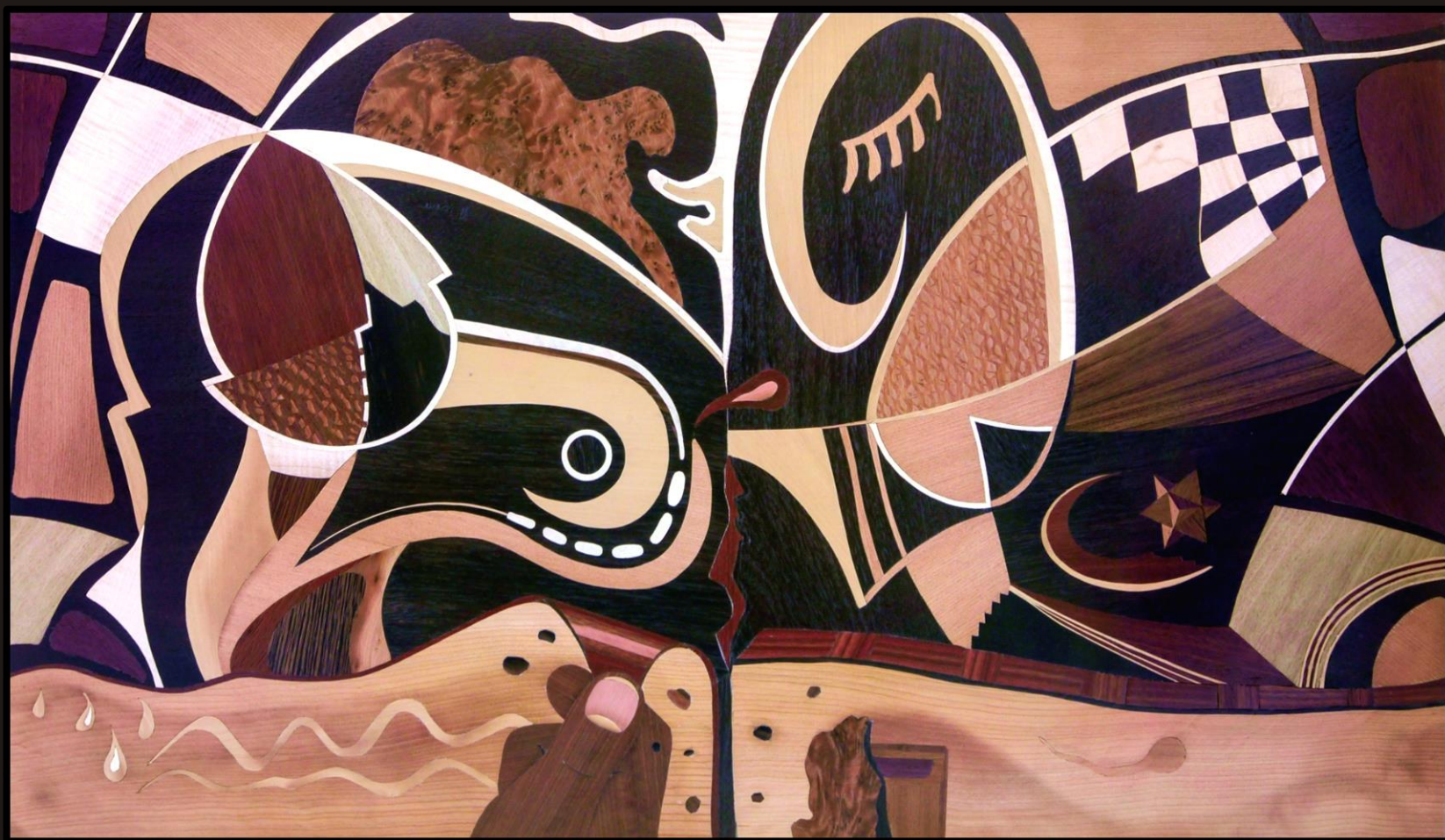
22 (2012)

lupa de vavona
lupa de madrona
lupa de nogal
tilo verde
cerezo
abedul
boj americano
peroba
peral falso
caoba
mukali
pino mélix
caroba
ébano
mansonia

HOJAS SUELTAS

Hojas sueltas,
no mustias ni muertas
sino elegantes
y llenas de matices,
de vena y verso,
de verso y viento.

Tenéis el brillo
de la niñez,
la admiración
de las bocas tiernas
y los ojos bien abiertos
cuando pasáis,
ligeras,
con la cruel hermosura
de las cosas ciertas
y la serena belleza
de un final
sin dudas y sin quejas.



100x57

23 (2012)

cedro jardín
pino Oregón
ipé
sicomoro
baj americano
palo de Brasil
amaranto
ébano
louro rojo pomelé
lupa de tuya
tilo verde
palisandro Santos
ukola
iroko
peral falso
palo rojo

REALIDADES PLANAS

Embutidas y planchadas,
sin sustancia,
forzadas y superpuestas
pretenden brillar.

Cosas que no existen
aunque están.

Debajo, fuera, nunca.

¡Qué más da!



52x68

24 (2013)

palo del Brasil
caoba de Brasil
baj americano
palisandro Santos
palo rosa
ébano
wengué
peral falso
mukali
lupa de nogal amer.
haya
encina

PROTUBERANDO

Apenas algo más
que el pliegue de una sábana
o el vaivén de una ola en el mar.

Apenas algo menos
que una supernova
rondando un agujero negro
o que un nido de galaxias
de paseo por el tiempo.

¡qué placer estar dentro!
¡qué placer y qué temor!

¡qué alegría estar fuera!
¡qué alegría y qué dolor!



33x50,5

25 (2013)

caoba de Brasil
sucupira
liquidambar
ébano
ukola
mansonia
peral falso
lupa de mirto
cerezo

SANDALIAS LEJANAS

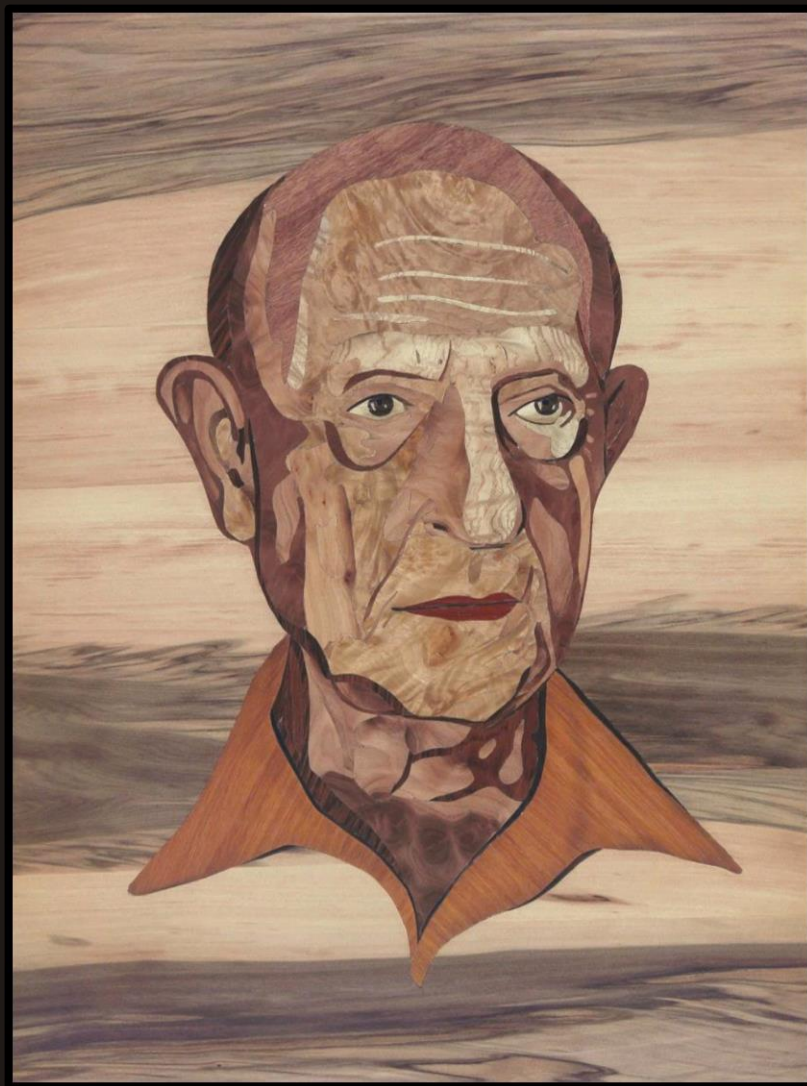
¡qué lejos aquellas mañanas de patio,
aquellos locos o aquellos santos
corriendo tras la pelota
con los hábitos remangados!

¡qué lejos las risas, los gritos,
las filas de a dos por los pasillos largos!
¡qué lejos aquel olor intenso a comida y a
tabaco!

¡qué lejos los castigos, los miedos,
sus reglas de pobreza y castidad!

¡qué lejos mi infancia!

¡qué lejos su Verdad!



41x55

26 (2014)

liquidambar
lupa de roble
lupa de fresno
lupa de vavona
cedro Bossé
peroba
palisandro de Río
ébano
tilo verde
palo rojo

EL SEÑOR NICASIO

En apariencia una persona corriente.
Un viejo
de cabeza despejada y mirada inteligente,
como tantos otros,
que con pasitos cortos dan paseos largos,
se paran y hablan con la gente
o miran, sobre todo hacia dentro,
desde la tibia soledad de un banco.

Quien lo conoció mejor
supo del trabajador esforzado,
honesto y prudente
que con sencillez y aplomo
encaraba la vida
y se aplicaba al presente
con esa verdad y ese temple,
que sólo se adquieren
luchando en silencio contra las penas
y aguantando con entereza
las cornadas de la mala suerte.



67x52

27 (2016)

lupa de ormo
lupa de nogal español
lupa de nogal americano
palisandro de Río
caroba
lupa de madrona
wengué
lupa de roble
ébano
abedul
tilo verde
lupa de mirto
peroba

SALIENTE EN CALA PILAR

El agua y las estrellas
como origen y destino.

Junto a la fuente
grumos oscuros
de miedo y desencanto
hacen brotar
salobre, inocente,
una oración que resuena
por toda la bóveda madre.

En la piedra está el mensaje...
y esa calma acolchada del aire
que suave va y viene,
lleno de luz
en la casa sin puerta.

Para el camino: nada que obtener
y una tarea por delante.

EL PROCESO Y EL AUTOR

Se trata de trabajos de **marquetería (taracea)** realizados con chapas de **madera natural sin teñir**, de aproximadamente un milímetro de espesor, hechos con **procedimientos artesanos** sobre **diseños** absolutamente **personales**.

Cada cuadro es un **ejemplar único** y va **acompañado**, a modo de lazarillo, por una **leyenda en verso pirograbada** que pone palabras donde tan sólo hay tonos y texturas y de esta forma lo humaniza y hasta cierto punto lo explica.

La ejecución se divide en tres partes bien diferenciadas: **diseño, composición y acabado**.

El tiempo medio total de ejecución de cada obra puede oscilar entre las **50 horas** de “Abriendo brecha” y las **300 horas** de “Estudio artesano” o “El grifo”, dependiendo del tiempo invertido en el diseño y, sobre todo, de la dificultad de la composición del mosaico de maderas, es decir, del número total de piezas a cortar y de si éstas piezas tienen o no partes oscurecidas con arena caliente.

En cuanto a **las leyendas en verso**, el tiempo es comparativamente reducido; suelen surgir en el diseño o durante la composición del mosaico y tienen **mucho más de necesidad de expresión que de pretensión literaria**.

Sobre las **herramientas y utensilios** hay que decir que son exclusivamente **manuales** para las fases de diseño y composición y tan simples como: papel, carboncillo, cretas y pasteles para el diseño; lápices, rotuladores, cinta adhesiva, bisturís de corte, reglas de acero y arena con sartén para la composición. El pegado al tablero se ha hecho con cola blanca para madera y prensa de gatos hidráulicos y se ha utilizado lijadora orbital y barnices para el acabado a pistola.

Las chapas de madera natural utilizadas han sido obtenidas por desenrollado y adquiridas en casas especializadas nacionales o extranjeras. Proceden de los lugares más variados del planeta y son en sí mismas pequeñas porciones de selvas tropicales y bosques templados o boreales que con sus vetas, olores, texturas y exóticos nombres constituyen la **base material** en la que se fundamenta esta colección.

El resto, es decir, la **habilidad**, la **paciencia** y el **supuesto gusto estético**, se lo aportan al **autor** la **herencia genética** y sus **experiencias vitales** entre las que se pueden destacar algunas actividades como: carpintero, celador de teléfonos, marinero, cartero, camarero, temporero, malabarista, titiritero, ingeniero, aficionado al billar y a montar a caballo, piloto de parapente, retratista, profesor de instituto y padre de familia numerosa que vive en el campo.

**“No hay fe más auténtica
ni más esquivada
que la fe en los demás,
es decir, en nosotros mismos,
en la humanidad”**



www.versosdemadera.com

raulcester@gmail.com